

CENNI BIOGRAFICI E BLIOGRAFIA GASTONE ZOTTO

◆ allievo, per la composizione, del M° Wolfgang Dalla Vecchia, ha conseguito tre diplomi musicali; ◆ per circa 25 anni è stato collaboratore di ricerca di Silvio Ceccato nella Scuola Operativa Italiana (S.O.I.); ◆ per alcuni anni docente incaricato di *Pedagogia della Musica* presso il Conservatorio di Padova; ◆ titolare di *Musica Corale e Direzione di Coro* presso i Conservatori di Padova, Rovigo e Ferrara; ◆ direttore di quattro Conservatori: Vicenza, Mantova, Castelfranco Veneto e Udine; ◆ membro per molti anni a Milano del Direttivo Nazionale S.I.E.M. (Società Italiana per l'Educazione Musicale) con esperti ormai mitici nel settore della Didattica musicale italiana, come Carlo Delfrati, Marco De Natale, Roberto Goitre, Piero Guarino, Gino Stefani, Maurizio Della Casa, M. Pia Pasoli, Leonardo Taschera, ecc.; ◆ presidente dell'A.S.A.C.-Veneto (Associazione per lo Sviluppo della Attività Corali), comprendente circa 350 Gruppi corali delle sette Province del Veneto; ◆ studioso dei problemi inerenti alla Musica sacra con il conseguimento del Dottorato di Ricerca (*Summa cum laude*) ad indirizzo antropologico e relativa Tesi sul tema: *L'originario del sacro in musica, Rflessioni di carattere estetico-mentale ed esemplificazioni storiche correlate* (in corso di pubblicazione); ◆ membro e più volte anche presidente di Giuria in Concorsi nazionali ed internazionali sia di esecuzione, sia di composizione corale a Vittorio Veneto, Gorizia, Torino, ecc.; ◆ vincitore di premi in Concorsi nazionali e internazionali di Composizione; ◆ autore di numerose composizioni musicali pubblicate da: Suvini Zerboni (Milano), Ricordi/Zanibon (Padova), EurArte (Lecco) e Pizzicato (Udine);

◆ autore dei seguenti volumi a carattere esplicitamente didattico:

* *Dalla Cibernetica all'Arte musicale* (in collaborazione con S. Ceccato e G. Porzionato), Padova, Zanibon/Ricordi, 1980.

* *Pensare in musica* (in collaborazione con M. Baghin), Bologna : Edizioni Pàtron, 1981.

* *Il suono intelligente, Esperienze e proposte di psicodidattica musicale con Traccia didattica: Il suono dalla cronaca alla musica*, Padova : Zanibon/Ricordi, 1983.

* *Cantar veneto*, Milano, Suvini Zerboni, 1983.

* *Il primo libro di musica*, Milano : Edizioni Paoline, 1987.

* *Scuola e paesaggio sonoro*, Urbino : Edizioni Universitarie Quattro venti, 1987.

* *Filastrocche, cantilene, tiritere* con Musicassetta, Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 1992.

* *Grandi artisti dell'Insegnamento musicale, sintetico profilo metodologico e annotazioni informative su: Edgar Willems, Justine Ward, Maria Montessori, Laura Bassi, Carl Orff, Rosa Agazzi, Guido d'Arezzo, Zoltán Kodály, Emile Jaques-Dalcroze*, a cura di Linda Magaraggia, Padova : Edizioni Armelin Musica, 2008.